

Exame:	Teatro	Nº Questões:	58
Duração:	120 minutos	Alternativas por questão:	4
Ano:	2016		

### INSTRUÇÕES

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do rectângulo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim  A, se a resposta escolhida for A
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica.

1	<b>Em Moçambique existe uma tradição de teatro que remonta ao tempo anterior ao colonialismo. Esse teatro é também:</b> A. Baseado nas obras Gregas      B. Baseado nos textos moçambicanos      C. De tradição oral      D. Não havia teatro
2	<b>Em Moçambique, os rituais de iniciação são considerados performances tradicionais que originam o teatro. A afirmação é:</b> A. Correcta      B. Incorrecta C. Só havia teatro no campo      D. O teatro era proibido
3	<b>O ritual Nyau é também uma performance dramática de origem:</b> A. Grega      B. Africana      C. Indiana      D. Romana
4	<b>Qual dos seguintes elementos é essencial para haver teatro</b> A. Um palco      B. Luzes      C. Um texto      D. Um actor
5	<b>O actor precisa sempre de texto escrito para actuar. Esta afirmação é:</b> A. Correcta      B. Incorrecta C. Precisa de texto e luz      D. Pode actuar sempre sem texto
6	<b>Em Moçambique, localizamos o Mapiko como performance teatral tradicional, na Província de:</b> A. Niassa      B. Cabo Delgado      C. Tete      D. Maputo
7	<b>Na província de Niassa, é típica a performance:</b> A. Mganda      B. Tufo      C. Ngalanga      D. Xigubo
8	<b>No teatro Africano, o ritual do funeral foi visto como performance teatral porque:</b> A. Realizava-se no palco      B. Canta-se e dança-se      C. Cada interveniente actua      D. Tinha muita gente
9	<b>Também conseguimos ver manifestações teatrais:</b> A. Num jogo de futebol      B. Leitura de jornal      C. Numa conversa entre      D. Num contar de Historia
10	<b>A presença colonial em Africa trouxe também:</b> A. O texto      B. Rituais      C. Textos clássicos      D. Textos africanos melhorados
11	<b>As primeiras salas em Moçambique foram construídas:</b> A. No período pré colonial      B. Depois da Independência C. No período colonial      D. Ainda não existem salas
12	<b>Em 1856, aconteceu a primeira apresentação teatral, num palco convencional, na primeira capital de Moçambique, que era:</b> A. L. Marques      B. Quelimane      C. Maputo      D. Ilha de Moçambique
13	<b>Durante a luta armada, o teatro tradicional foi usado nas zonas libertadas. Uma das performances é:</b> A. Fado      B. Nondje C. Muthimba      D. Marrabenta
14	<b>O primeiro dramaturgo Moçambicano é:</b> A. Lindo Lhongo      B. Samuel Dabula      C. João Fumene      D. José Craveirinha
15	<b>No período colonial, as grandes salas eram reservadas para:</b> A. Companhias portuguesas      B. Grupos amadores das igrejas C. Rituais moçambicanos      D. Grupos de Nyau

16	<b>Como se chamou o grupo teatral criado pelas Forças populares, durante a luta armada?</b> A. Grupo Leões da Floresta C. Grupo cénico das FPLM	B. Grupo da Vanguarda D. Txova xita Duma
17	<b>Em 1986 surgiu o grupo Mutumbela Gogo, criado por:</b> A. Ana Magaia C. Luis Savele	B. Manuela Soeiro D. Jose Pinto de Sá
18	<b>Qual dos actores abaixo, não pertenceu Mutumbela Gogo?</b> A. Lucrecia Paco C. Adelino Branquinho	B. Evaristo Abreu D. Vasco Condo
19	<b>Qual a sala de espetáculos de Mutumbela Gogo?</b> A. Avenida B. Casa Velha	C. Novo Cine D. Não tem sala
20	<b>Em 1991 houve a apresentação da peça teatral Curandeiro a força. O Actor que representou o curandeiro é:</b> A. Mario Mabjaia B. Gilberto Mendes	C. Jorge Vaz D. João Manja
21	<b>O Gungu foi criado em 1992 por :</b> A. Rogério Manjate C. Gilberto Mendes	B. Gilberto Mendes e Cândida Bila D. Victor Raposo
22	<b>Os meninos de Ninguém e uma peça teatral:</b> A. Brasileira B. Moçambicana	C. Portuguesa D. Sul Africana
23	<b>O grupo Mbeu criou a peça Mudungazi, inspirando-se em “Ualalapi”, uma colectânea de contos da autoria de:</b> A. José Negrão B. Fernando Manuel	C. Yussufo Adam D. Ungulani Baka Kossa
24	<b>Pertenceu ao grupo Mutumbela Gogo ate 2004:</b> A. Roberta Miranda B. Calane da Silva	C. Rogério Manjate D. Victor Hugo
25	<b>Na peça “Eu, Eduardo, Sonhei a Terra” o actor que fez o papel principal foi:</b> A. Manuela Soeiro B. Ana Magaia	C. Lina Magaia D. João Manja
26	<b>Lucrecia Paco e a actriz Brasileira que mais colaborou com o grupo:</b> A. Afirmção incorrecta B. Gungu	C. Mutumbela Gogo D. Mahamba
27	<b>Romeu e Julieta é uma obra clássica do teatro mundial, já foi adaptada e apresentada em várias partes do mundo, incluindo Moçambique. Dentre as várias opções abaixo, diga quem foi o autor que escreveu esta obra-prima do teatro.</b> A. Berthold Brecht B. Tchekov	C. Molière D. William Shakespeare
28	<b>O Festival de Mapiko acontece anualmente em Mueda, província de:</b> A. Niassa B. Acabo Delgado	C. Zambézia D. Manica
29	<b>As Nações Unidas, através da UNESCO, decretaram um dia para o teatro, onde cada ano se faz uma dedicatória, por uma grande figura do mundo de teatro. Indique nas datas abaixo, qual o dia mundial do teatro.</b> A. 27 de Dezembro B. 27 de Março	C. 27 de Julho D. 27 de Setembro
30	<b>As máscaras Mapiko são usadas em representações tradicionais. Qual é origem da representação?</b> A. Maconde B. Macua	C. Machope D. Ndaú
31	<b>Como se chama o grupo de teatro que possui um canal de televisão, em Moçambique?</b> A. Casa-Velha B. Luarte	C. Gungu D. Mulambe
32	<b>Gil Vicente e um dramaturgo?</b> A. Angolano B. Mocambicano	C. Brasileiro D. Portugues
33	<b>Na mitologia Grega, Dionísio é Deus de?</b> A. Vinho C. Sexo	B. Amor D. Luz
34	<b>Dos nomes abaixo, um deles é um dos maiores dramaturgos Africanos:</b> A. Jorge Amado B. Joseph Ki- Zerbo	C. Wole Soyinka D. Gilberto Braga
35	<b>O escritor que mais colaborou com Mutumbela Gogo é:</b> A. Calane da Silva B. Mia Couto	C. Leite Vasconcelos D. Pedro Chissano
36	<b>Eugen Berthold Friedrich Brecht Foi um destacado dramaturgo, poeta e encenador:</b> A. Alemão B. Russo	C. Americano D. Moçambicano
37	<b>Das obras abaixo, uma é da autoria de Mia Couto e foi adaptada para o teatro. Diga qual é.</b> A. A gaivota B. Nikecthe	C. A Construção da Personagem D. Último voo do flamingo
38	<b>Dos filmes abaixo, indique qual é moçambicano:</b> A. O vento Sopra do Norte B. Evita	C. Django D. Silêncio dos Inocentes
39	<b>Carmen Costumes (Calene) é:</b> A. Uma actriz, cantora e modelo alemã C. Uma actriz, cantora e modelo inglesa	B. Uma actriz, cantora e modelo norte-americana D. Uma actriz Moçambicana
40	<b>Haya- Haya e Chamuariango são grupos sediados numa destas cidades?</b> A. Maputo B. Beira	C. Pemba D. Xai-Xai
41	<b>Um estudante formado em Dramaturgia pode actuar em que áreas?</b> A. Cinema B. Televisão	C. Educação comunitária D. Todas as anteriores

42	<b>“Zoré” é uma dança moçambicana originária da província de:</b> A. Gaza C. Inhambane	B. Nampula D. Zambézia
43	<b>Qual das seguintes expressões pertence a William Shakespeare?</b> A. “Ser ou não ser. Eis a questão” C. “A formiga matou o Elefante”	B. “Quem com ferro mata com ferro morre” D. “Quem avisa amigo é”
44	<b>Uma curta-metragem refere-se a:</b> A. Um filme de curta duração C. Um filme documentário	B. Um filme de longa duração D. Um filme de bonecos animados
45	<b>Num bailado destacam-se:</b> A. Texto	B. Corpo C. Luz D. Voz
46	<b>O Teatro é denominado participativo na medida em que:</b> A. Traz elementos bastante cómicos C. É representado por um actor apenas	B. Aborda questões reais das comunidades D. Não há barreiras entre os actores e espectadores
47	<b>Mencione o elemento mais importante para o desenvolvimento do Teatro participativo:</b> A. Participação comunitária	B. Participação individual C. Habilidades individuais D. Ser talentoso
48	<b>As peças apresentadas no teatro participativo resultam de:</b> A. Inspiração do dramaturgo C. Questões reais das comunidades	B. Vontade dos chefes locais D. Textos estrangeiros
49	<b>Um encenador e responsável por:</b> A. Direção e montagem do espetáculo teatral C. organizar o equipamento de luz	B. Arrumar a sala e organizar os espectadores D. Organizar as roupas dos actores
50	<b>Não podemos ter espetáculo teatral sem:</b> A. Som, actor e publico C. Adereços, publico e espaço	B. Publico, luz e texto D. Espaço, actor e publico
51	<b>O Oscar é o mais famoso e cobiçado troféu do mundo do cinema. Diga quais categorias são distinguidas</b> A. Melhor actor, Actriz C. Melhor filme	B. Melhor fotografia D. Todas correctas
52	<b>Qual é o público-alvo do Teatro Infantil?</b> A. Pais das crianças de 0 à 10 anos de idades C. Crianças desfavorecidas	B. Crianças em geral D. Jovens e Adolescentes
53	<b>Um dos elementos necessários no processo de criação de uma peça teatral educativa é:</b> A. Conhecer de maneira aceitável o(s) problema(s) a explorar C. Dominar a teoria teatral moderna	B. Dominar profundamente a ciência D. Ter conhecimentos profundos sobre as raças humanas
54	<b>Numa peça teatral o desenlace constitui uma espécie de?</b> A. Ponto alto da peça C. Desfecho	B. Introdução D. Todas incorrectas
55	<b>Existe alguma diferença entre Actor e personagem?</b> A. As vezes C. Não	B. Sim D. Todas respostas estão correctas
56	<b>O que é um duplo do actor?</b> A. Aquele que imita o actor/actriz C. Aquele que substitui um actor/actriz	B. Aquele que faz vários papéis D. Todas anteriores correctas
57	<b>Como se divide uma peça de teatro?</b> A. Cenas	B. Em episódios C. Capítulos D. Todas anteriores incorrectas
58	<b>No Teatro quem escreve peças de teatro é denominado:</b> A. Encenador B. Filósofo	C. Historiador D. Dramaturgo

**FIM!**